

Guatemala, 31 de julio de 2025.

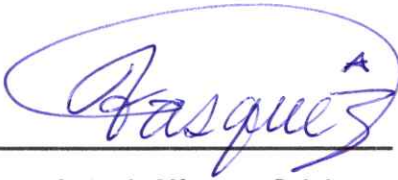
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

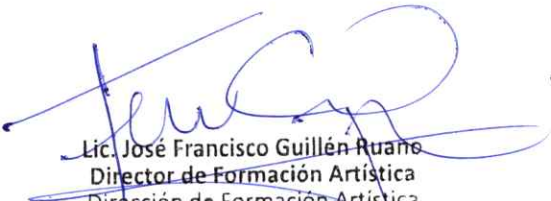
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo número 185-636-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-139-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Realicé las capacitaciones del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Marco Antonio Vásquez Saloj

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de cuerda, en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, del municipio y departamento de Guatemala.

Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de técnica instrumental para instrumentos de cuerda, correspondiente al mes de julio del 2025.

F: 
Marco Antonio Vásquez Saloj


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación del Curso de Técnica Instrumental para Instrumentos de Cuerda

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de julio del 2025	Desarrolla habilidades de lectura musical interpretando partituras con diversos compases y patrones rítmicos; aplicando conocimientos teóricos en la ejecución instrumental.	Lee e interpreta partituras de nivel intermedio y avanzado con precisión rítmica y entonación adecuada.	Capacitación en lectura musical fase VII.	Realizará ejercicios de lectura musical en diferentes tonalidades y compases, utilizando fragmentos de partituras de nivel intermedio y avanzado	Humanos: • Docente • Estudiantes
	Interpreta con fluidez y expresividad el tema "Rey Quiché", aplicando técnicas específicas del instrumento y recursos expresivos que reflejen el carácter musical de la obra.	Ejecuta el tema "Rey Quiché" respetando la afinación, articulación y dinámica indicada en la partitura, demostrando comprensión del estilo y estructura de la pieza.	Estudio del tema "Rey Quiché".	Estudiará por sección la obra "Rey Quiché", enfocándose en la articulación y expresión musical. En parejas, analizará las frases melódicas y practicará la interpretación en conjunto.	Materiales: • Método Suzuki • Instrumentos de cuerda • App para afinar • Partituras • Pizarra • Marcadores
	Domina la melodía "Hace mucho, mucho tiempo" del método Suzuki, consolidando aspectos fundamentales de técnica básica como la coordinación entre manos y uso del arco.	Interpreta la melodía "Hace mucho, mucho tiempo" con correcta digitación, uso fluido del arco y sin errores de entonación, demostrando control técnico y musical.	Estudio de la melodía "Hace mucho, mucho tiempo", del método Suzuki.	Estudiará la melodía "hace mucho, mucho tiempo", reforzando la lectura y la correcta técnica de arco. Cada estudiante recibirá retroalimentación individual sobre postura y entonación.	
	Participa activamente en ensambles instrumentales interpretando melodías asignadas con precisión rítmica, afinación y trabajo colaborativo, integrándose armónicamente al grupo.	Ejecuta su parte en un ensamble manteniendo la afinación, ritmo y dinámica adecuados, escuchando al conjunto y adaptando su interpretación al grupo.	Estudio de melodías para ensamble.	Ensayará melodías asignadas en formato de ensamble. Se realizará un trabajo por partes y luego un ensayo general, en el cual afinarán la coordinación grupal.	